



## BODY ART



**El arte corporal es un estilo enmarcado en el arte conceptual de gran relevancia en los años 1960 en Europa y, en especial, en Estados Unidos**

**Se trabaja con el cuerpo como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce... el cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o *performance*, con una documentación fotográfica o videográfica posterior.**



**La pintura corporal o *body painting* es una pintura artística aplicada a la piel y se considera una de las primeras formas de expresión plástica utilizadas por nuestros antepasados. El hombre prehistórico descubrió la tierra coloreada, el carbón de madera, la tiza, la sangre de los animales y muchos otros pigmentos que tal vez sirvieron, como pinturas de guerra, para impresionar al enemigo o se utilizaron como señal reconocimiento en la propia tribu. Esta técnica de maquillaje primitivo pudo también servir de camuflaje para la caza.**

**Probablemente incluso antes de que se grabase la primera piedra, el hombre aplicaba pigmentos sobre su cuerpo para afirmar su identidad, la pertenencia a su grupo y situarse con relación a su ambiente. Esta práctica servía como instrumento de transformación; los dibujos y los colores permitían cambiar de identidad, señalar la entrada en un nuevo estado o grupo social, definir una posición ritual o reafirmar la pertenencia a una comunidad determinada, o se utilizaban sencillamente como ornamento.**

**La pintura corporal reapareció en Occidente a finales del siglo XX. Se trata de un arte transitorio, en el que el pintor crea un dibujo sobre su modelo, y al que se dedican varios festivales, entre ellos el de [Seeboden](#) en Austria "World bodypainting festival" y el de Bruselas en Bélgica en el Festival Internacional de la película fantástica, "The International Body Painting Contest".**

laboratorio de producción gráfica ✱ ARTE, DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL  
<http://revistaDYCG.COM> - <http://www.issuu.com/artedisenoconvisual> - <http://www.artworkproject.com/profile/enriquehernandezr> - GRAPHIGRUPO 2011

**DISEÑO ✱**



laboratorio de producción gráfica ✱ ARTE, DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL  
<http://revistaDYCG.COM> - <http://www.issuu.com/artedisenoconvisual> - <http://www.artworkproject.com/profile/enriquehernandezr> - GRAPHIGRUPO 2011

**DISEÑO ✱**



### **Tatuajes.**

**Los tatuajes fueron una práctica eurasiática en tiempos neolíticos, y se han encontrado incluso en una momia del siglo II d.C**

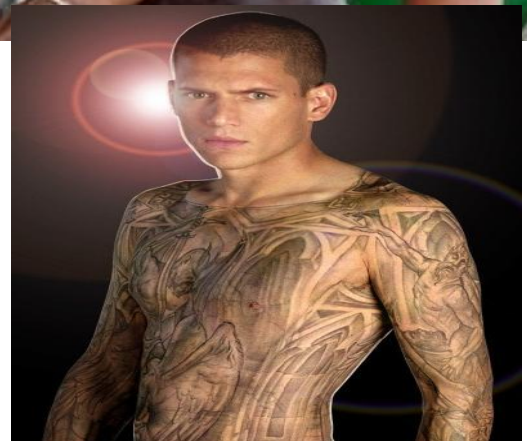
**En 1991 se encontró una momia neolítica dentro de un glaciar de los Alpes austro-italianos, con 57 tatuajes en la espalda. Esta momia es conocida como el Hombre del Hielo o como Otzi, es el cadáver humano con piel más antiguo que se ha encontrado, y su antigüedad varía según distintos autores: Cate Lineberry, del Smithsonian, calcula para él unos 5,200 años de antigüedad. A partir de este descubrimiento se puede decir que el tatuaje es tan antiguo como el propio ser humano. Sin embargo, las distintas culturas que utilizaron el tatuaje lo hicieron de distintas maneras; tanto como arte, en el sentido de creación de significados rituales o simbólicos, como ocurría en el Antiguo Egipto, como para marcar o señalar a los criminales, que es el caso de las antiguas Grecia y Roma. Incluso se cree que, por su posición en el Hombre de Hielo, las marcas cumplieron un fin terapéutico.**

**En las imágenes que veremos a continuación podemos ver que en todas las culturas se utilizan los tatuajes. Ya sean por rituales, por tradición, por recuerdos, por arte**



laboratorio de producción gráfica ✱ ARTE, DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL  
<http://revistaDYCG.COM> - <http://www.issuu.com/groups/artedisenocomvisual> - <http://www.artworkproject.com/profile/enriquehernandezr> - GRAPHIGRUPO 2011

# DISEÑO ✱





**La palabra *kitsch* se origina en el término yidis *etwas verkitschen*. Define al arte que es considerado como una copia inferior de un estilo existente. También se utiliza el término *kitschen* un sentido más libre para referirse a cualquier arte que es pretencioso, pasado de moda o de muy mal gusto.**

#### **Land Art**

**El *Land Art* es una tendencia del arte contemporáneo, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, fuego, agua etc.). Esta expresión inglesa se ha traducido también como «arte de la construcción del paisaje» o «arte terrestre». Generalmente, las obras se encuentran en el exterior, expuestas a los elementos, y sometidas a la erosión natural; así pues, algunas desaparecieron, quedando de ellas sólo el recuerdo fotográfico. Las primeras obras se realizaron en los paisajes desérticos del Oeste estadounidense a finales de los años sesenta. Las obras más imponentes, realizadas con equipamientos de construcción como excavadoras, se llaman *earthworks*, palabra que puede traducirse como *excavaciones, aterramientos o desmontes*).**

laboratorio de producción gráfica \* ARTE, DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL  
<http://revistaDYCG.COM> - <http://www.issuu.com/groups/artedisenocomvisual> - <http://www.artworkproject.com/profile/enriquehernandezr> - GRAPHIGRUPO 2011





## **Danza contemporanea**

**La danza o el baile, es es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se suele bailar con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos, u horas.**

**Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea una danza (es decir, coreografía), se conoce como coreógrafo. La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.**



laboratorio de producción gráfica ✱ ARTE, DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL  
<http://revistaDYCG.COM> - <http://www.issuu.com/groups/artedisenocomvisual> - <http://www.artworkproject.com/profile/enriquehernandezr> - GRAPHIGRUPO 2011



**Danza Contemporánea**



## **Arte Cinético**

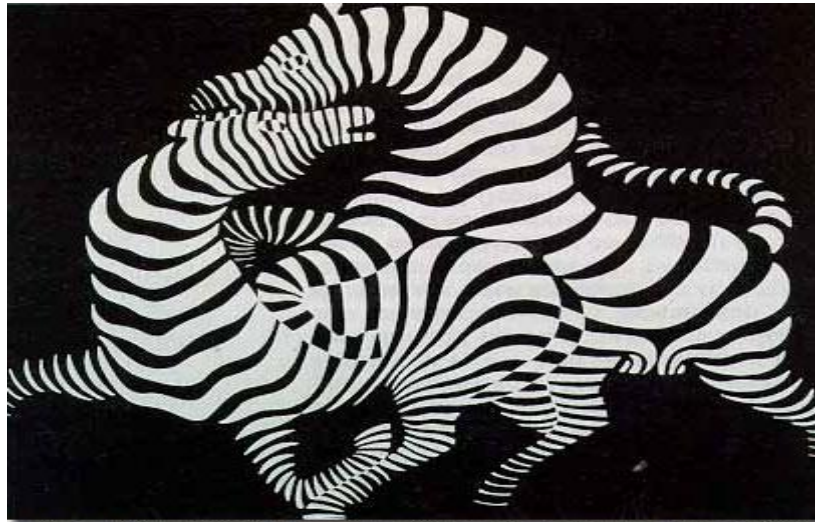
**El arte cinético y el arte óptico son corrientes artísticas basadas en la estética del movimiento de la realidad. Está principalmente representado en el campo de la escultura donde uno de los recursos son los componentes móviles de las obras. Pictóricamente, el arte cinético también se puede basar en las ilusiones ópticas, en la vibración retiniana y en la imposibilidad de nuestro ojo de mirar simultáneamente dos superficies coloreadas, violentamente contrastadas. Las primeras manifestaciones de arte cinético se dan en los años 1910, en el movimiento futurista y en ciertas obras de Marcel Duchamp. Más adelante, Alexander Calder inventa el móvil, un tipo de escultura formada por alambre y pequeñas piezas de metal suspendidas que son movidas ligeramente por el desplazamiento del aire ambiente. La expresión arte cinético es adoptada hacia 1954, para designar las obras de arte puestas en movimiento por el viento, los espectadores y/o un mecanismo motorizado.**

**El arte cinético fue una corriente muy en boga desde la mitad de los 60 hasta mediados de los 70.**

**Es una tendencia de las pinturas y las esculturas contemporáneas creadas para producir una impresión de movimiento. El nombre tiene su origen en la rama de la mecánica que investiga la relación que existe entre los cuerpos y las fuerzas que sobre ellos actúan. Este término apareció por primera vez en 1920 cuando Gabo en su Manifiesto Realista rechazó “el error heredado ya del arte egipcio, que veía en los ritmos estáticos el único medio de creación plástica” y quiso reemplazarlos por**



**los ritmos cinéticos: “formas esenciales de nuestra percepción del tiempo real”. Utilizó esta expresión coincidiendo con su primera obra cinética, que era una varilla de acero movida por un motor y da valor al término utilizado hasta ese momento en la física mecánica y en la ciencia, pero comienza a utilizarse de forma habitual a partir del año 1955. Hoy en día se conoce como arte cinético, aquellas obras que causan al espectador movimiento e inestabilidad, gracias a ilusiones ópticas, que cambian de aspecto según el punto desde el que son contempladas o por la luz que reciban (un ejemplo pueden ser los anuncios luminosos). También están incluidos dentro de este movimiento los móviles sin motor y las construcciones tridimensionales con movimiento mecánico.**



Zebras, de Víctor Vasarely, Uno de los artistas más destacados del movimiento, obra busca impresionar la retina del espectador con reacciones visuales.

laboratorio de producción gráfica \* ARTE, DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL  
<http://revistaDYCG.COM> - <http://www.issuu.com/groups/artedisenocomvisual> - <http://www.artworkproject.com/profile/enriquehernandezr> - GRAPHIGRUPO 2011



**DIEGO BUSTAMANTE LOAIZA**

**ARTE Y ESTÉTICA**

**TERCER CORTE**

**ENTREGA FINAL**

**PROFESOR ENRIQUE HERNANDEZ**

